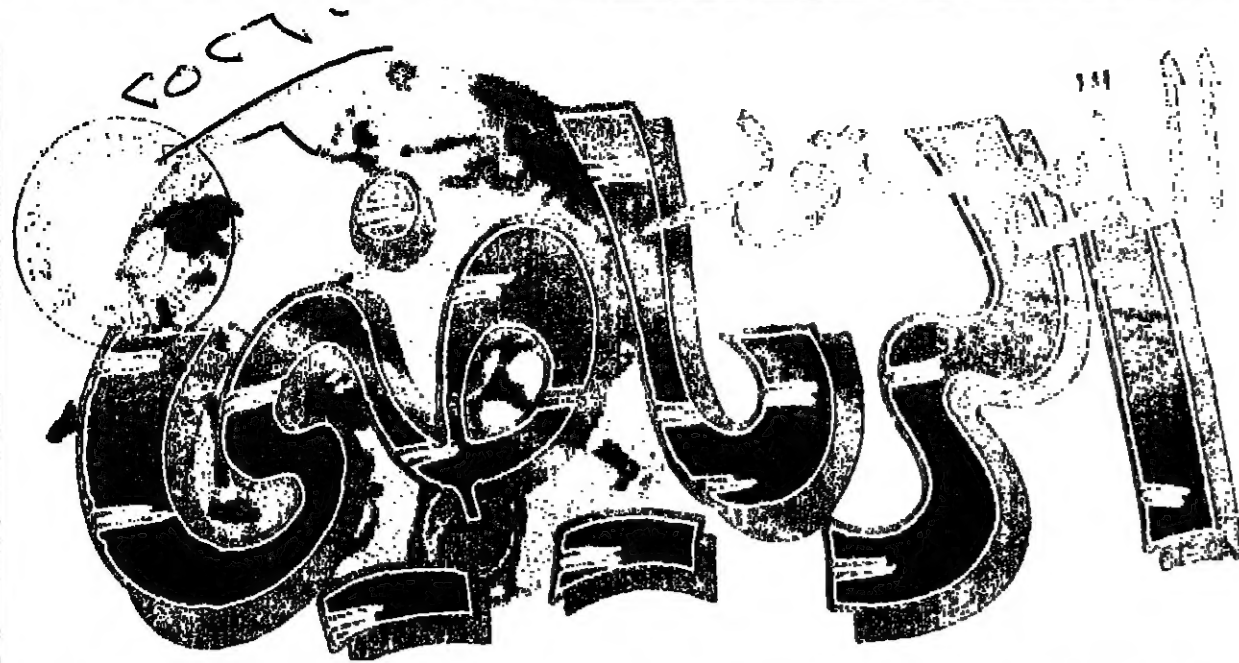




سحرة البرازيل جاهزون
للقب كوبا امريكا



الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٨ هـ الموافق ٣٠ حزيران ١٩٩٧ م رقم العدد (٢٤٦) السنة الخامسة



الدوري الممتاز

تعادل ثمين

للشهباء

وحزين

للوحدات

هكذا عنه الامم

في الأسبوع الثاني من مجرة الممتاز

الفيصلي مساء بتعادل مع اهلي خطف التعادل من الوحدات

على يسار ابو داود مدافع في الدقيقة ١٥٠ ..



جهد عبدالمعزم يتوغل بعد اجتيازه الحسني

تراجع وتعادل

وتوقع الجمهور بعد ان فك الحسني ان ترتفع غلة الاهداف لكن الاهلي سحب البساط من تحت اقدام الوحدات مما اضطر لاعبي الوحدات للتراجع الى المواقع الخلفية دون مرر، وظهرت القضية الاهلي جراء تعدد الكرات امام بوابة مرمرى الفتور الذي ابد اكثر من كرة عرضية الى وسط الملعب في الوقت الذي كان ابوهنطش يصور كرة رائعة الى انس المنوغل من المسيرة فعضها عرضية على قدم جهاد الذي تحاط في استغلالها.

ورسب الهجوم الاسلاوي المكثف واعتماد الوحدات على الكرات الطويلة التي احسن الدفاع الاهلاوي التعامل معها بحكمة كان يسام الخطيب يعمر كرة عرضية من مينة الوحدات استقبلها محمد حسن واسكنها في مرمرى الفتور ٨٠٠ هذا صاعقا اهل الوحدات الذين حاولوا التوحيش دون جدوى فخرج رأت بالبطلية الحمراء لثنية الانذار الثاني.

تعادل ثمين الفيصلي

لم يأخذ الفيصلي الانذار المبكر الذي انطلق مهاجم الحسني اريد الخطاطبة بكرته الزاحفة في الدقائق الاول تدير بجوار قائم مرمرى فتورين، على محمد الجد فدرج الارزق موجه الهجوم منذ البداية بفضل الاستحواذ الثلاثي الذي فرضه جعفر وابو عابد وصبيحي على منطقة الاعداء الذين تناوبوا على خلق مساحات استراتجية في ملعب الاصفر، حيث وجد ضالته في مينة الحسني الدفاعية التي استغلها جعفر في المراقبة الذي عبرت من هناك كراته العرضية التي لو احسن جريس الذي غالب ما نجح في الهروب من قلعة ايمن لتراقصت كراته الراسية في شباك خلدون الذي لم يوفق كثيرا في تقديراته للكرات العرضية التي اتكن لاعبو الفيصلي وشدها بسرعة داخل الجدران التي شكلت اربابا في دفاعات الحسني فحمل الشكران والاسدي وحيلة عب احتشوا اهد الهجوم اسلاوي، قبل ان يسترد فريق الحسني لافاسه من جديد بعد ان فقد ثلاثي وسطه القدرة على ضبط ايقاع الهجمات فاضطر الشكران للتقدم مرارا وكان

خمس مدافعين درج، الحسني، حمدي، جاني، احمد خليل، وترك يسام الخطيب والسواعد محمود صالح لشنائفة ابو زمع والعموري فيما فشل شتيان وبنوي وهماش في الاستحواذ على منطقة المئاترة.

واخرج الخط لسائه للشاتي جهاد عبد المعزم ومنير ابو هنطش اكثر من مرة لئ ان سوء التوقيت لزمهما اذ حول ايسو داود كرة ايسو هنطش على حساب ضربة ركنية.

واضاع جهاد فرصة قيمة عندما تلقى كرة امام المرمرى وسددها ضربة بجانب القائم، فيما كان ايسو داود يحول الكرة الحرة المباشرة الخلفه من قدم جهاد الى ركنية وكان لابد لضغط الوحدات ان يسير عن هدف وهذا ما حصل بالفعل عندما تابع هشام عبدالمعزم كرة اسامية وارسلها برمية الى سفيان المذوق هياها فتنفس وسددها

الحسني بالهزيمة مخان الاسدي لينفرغ لمطاردة تليص ثلوه وسط الميدان جراء تواعد المسافات بين الحلاوة وخذلون والخطيب والآخر كان يعمل لاشغال مسيرة الفيصلي لكنه لم يجد الاسناد من الخالدي الذي عزف وحيدا فلجا وسطه للكرات الامامية الطويلة التي استغل من اهداها الخطاطبة الذي كان لشركاته مصدر ازجاج لدفاعات الفيصلي فاستطاع الهروب من قلعة احمد خليل وحاوره لينتشف امامه المرمرى ويسدد على يمين فريدون هدف السبق في الدقيقة ١٠ ولم تدم لرحته طويلا حتى كان جعفر يشق طريقه من ايمينه داخل الجدران ويواجه خلدون ويسدد على يساره مدرجا التعادل بعد دقيقتين فقط من هدف الحسني.

ومر مرور الوقت ارتفع ايقاع المباراة ونشلى المدافعون عن مواقعهم الخلفية سعيا وراء فتنش الشباك وتحقق ذلك عندما شن عارف هجمة مريرة للاسدي الذي وضع كرتيه على قدم العلوانه الذي واجه فريدون وبسده بركة في الشباك هدف التقدم الفرحه في جديد لفريقه في الدقيقة ٨١ بيد ان جريس كتم الفرحه في صدور لاعبي الحسني وانصاره عندما نفذ جعفر الكرة المباشرة امام ابو شنب الذي حل بالشروط الثاني مكان رامي فوحي من المينة ولعبها بيا لفاش على رأس جريس الذي وضعها دون

للقص ثلوه وسط الميدان جراء تواعد المسافات بين الحلاوة وخذلون والخطيب والآخر كان يعمل لاشغال مسيرة الفيصلي لكنه لم يجد الاسناد من الخالدي الذي عزف وحيدا فلجا وسطه للكرات الامامية الطويلة التي استغل من اهداها الخطاطبة الذي كان لشركاته مصدر ازجاج لدفاعات الفيصلي فاستطاع الهروب من قلعة احمد خليل وحاوره لينتشف امامه المرمرى ويسدد على يمين فريدون هدف السبق في الدقيقة ١٠ ولم تدم لرحته طويلا حتى كان جعفر يشق طريقه من ايمينه داخل الجدران ويواجه خلدون ويسدد على يساره مدرجا التعادل بعد دقيقتين فقط من هدف الحسني.



حملة شيبه يند ويطرد فيصلي للكرة

صحنو يتعرض لاختار من الحارس خالد عبد الفتاح

الحسين والرمثا رد الجريزة بهدفين والقادسية غلب الشباب



حصار اهلاوي ضاري على رانت على

مضايقة في شباك خلدون هدف التعادل بالدقيقة ٨٧، وعاد عارف ان يحرز هدف التقدم في الزفير الاخير من المباراة لكن فريدون انقذ الموقف.

ثلاثية بقعاوية في الكرمل

انزع فريق البقعة اول انتصاراته في البطولة، وزرع ثلاثة اهداف في مرمرى الكرمل، وكان بإمكانه ان يزيد الخطة لولا سوء الطالع الذي لازم الثاني ولید عبدالرحمن ورياض الداس، رغم تلاسهما بتسجيل الاهداف الثلاثة.

البقعة استنمر حالة الكرمل المتدهلة في دفاعه مع مرور الوقت ارتفع ايقاع المباراة ونشلى المدافعون عن مواقعهم الخلفية سعيا وراء فتنش الشباك وتحقق ذلك عندما شن عارف هجمة مريرة للاسدي الذي وضع كرتيه على قدم العلوانه الذي واجه فريدون وبسده بركة في الشباك هدف التقدم الفرحه في جديد لفريقه في الدقيقة ٨١ بيد ان جريس كتم الفرحه في صدور لاعبي الحسني وانصاره عندما نفذ جعفر الكرة المباشرة امام ابو شنب الذي حل بالشروط الثاني مكان رامي فوحي من المينة ولعبها بيا لفاش على رأس جريس الذي وضعها دون



رانت على ومشروع هجمة للوحدات ومطاردة من شتيان واحمد

ورغم تحسن اداء الكرمل النسبي في الشوط الثاني، واضاعته لفرصة كبيرة لارائه التعادل بعد راسية من منح فوق العارضة والمرمرى مفتوح امامه، الا ان البقعة ومن خلال هجمة مرتدة نجح في تسجيل الهدف الثاني، اذ مر وليد عبدالرحمن كرة رائعة للداس الفرد بها الاخر ليتعرض للحرقة ويحتسبها الحكم ركلة جزاء ثانية، ركنها وليد في مرمرى وصلي هذا ثانيا في الدقيقة (٥٢).

وتواصلت محاولات البقعة الهجومية لتسجيل المزيد من الاهداف، فقدم رياض الداس لحات كروية رائعة دلت على مهارة فريدة، اذ راوغ المدافع وحارس المرمرى ووضع الكرة في الشباك هذا ثالثا (٦٣).

ولم تفلح محاولات الكرمل في تحسين النتيجة، لا سيما عندما اطلق ثزار لاديفة هائلة خلق خلفها تركي وامسكها بصعوبة بالغة.

القادسية خطف الفوز من شباب الحسني

ترك فريق شباب الحسني الكثير من علامات الاستفهام والتعجب على اداءه المتذبذب، واضاعته للعديد من فرص التسجيل، وعدم تمكنه من ترجمة افضليته في الملعب الى واقع واهداف.



رياح يسجل الهدف الاول للبقعة

لبعد الخسارة القاسية امام الجزيرة في الاسبوع الاول، تلقى الشباب خسارة جديدة امام القادسية، بعد ان كانوا الاقرب الى الفوز، لو احسن الكابتن محمد عابورة تنفيذ ركلة الجزاء وترجمتها الى هدف، بعد تعرض زميله ماهر صرصور للحرقة من حارس القادسية خالد عبد الفتاح الذي تصدى للركلة على حساب ضربة ركنية.

شباب الحسني كان المبادر في تهديد مرمرى القادسية، فمرر عابورة كرة طويلة استقبلها حمارشة وهياها لنفسه وسدد بجانب القائم، ورد عليه امجد طاهر مضيقا فرصة خرافية للقادسية، بعد تلقيه كرة عرضية سددها براسه بصورة عجيبة لترتد من الارض وتواصل طريقها خارج المرمرى، وبتمس الحظ للشباب عندما نفذ اسماعيل العوضات ركلة حرة مباشرة طار خلفها على محمود لكنها ارتدت من القائم مقلدة شباب الحسني من هدف محقق، فرد الشباب بهجمة مرتدة تعرض صرصور للحرقة واخفق عابورة في التسجيل من ركلة الجزاء في الزفير الاخير من الشوط الاول.

ولم تفلح محاولات الكرمل في تحسين النتيجة، لا سيما عندما اطلق ثزار لاديفة هائلة خلق خلفها تركي وامسكها بصعوبة بالغة.



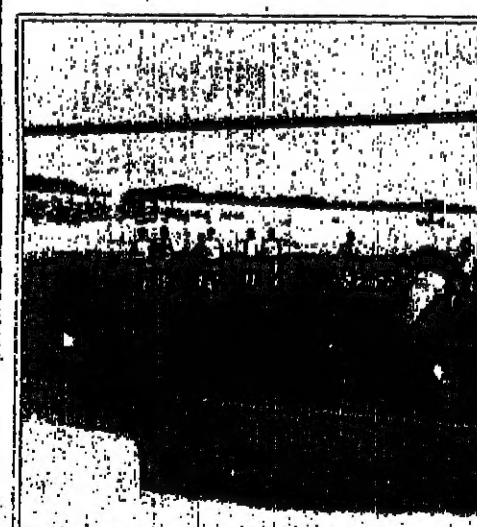
ابو داود يرقى لاسك الكرة قبل ان يستغلها جمال محمود

ثلاثية البقعة «زغردت» في شباك الكرمل

الشنائفة ومراد وعيسى في اطلاق عدة قذائف كانت كافية في دب الرعب باوصال الريشة في مرمره، وعدم العزائية وابو هضيب لاسمك برزام الامور وسط الميدان وساعدهم في ذلك تراجع الغطاطة وجمعة لاحضان المدافعين وتقدم مراد والشنائفة لتشكيل تفاضل عدي ارق مدافعي الجزيرة لاحتواء الضغط الهجومي للرمثا والذي لم يجد معه القبلان مدافع الجزيرة سوى حرقة الزعبي داخل الجزاء بعد مرور ٢٨ دقيقة فحالت ركلة الجزاء التي تصدى لها العقوري الذي حل مكان الداود ووضعها على يمين الريشة هذا ايقظ مشاعر الجزيرة اسارع عامر والجفري والعزاري والغطاطة في التحرش قليلا من الحذر الشفافي مستفيدين من التمريرات الخاطئة التي وقع بها لاعبو الرمثا واتبحت فرصة ثمينة لراك الذي تباذل الكرة مع المصاروة لكنها طالت عن قدمه تحت سيطرة ابو ناصوح.

وسد المصاروة كرة حات عن المرمرى التديلات الموقلة التي اجراها مدرب الجزيرة بالشروط الثاني محتد الفريق قليلا من الثقة واسترد الجزيرة اقلها وبدأ يباذل الرمثا الهجمات لكنها بقيت دون خطورة كون الخزعلي وبيلا اطقا الرقابة على مراد والمصاروة وان كان تضام اسماعيل وايمين الذي سد بعيدا فان كرة المصاروة الخطرة مرت من امام المرمرى.

ورغم ذلك فقد بقي الرمثا الانفصل والاكثر خطورة من خلال تحركات العقوري الذي اهدر فرصة خرافية عندما وضعت تمريرة منصور الذي حل مكان مراد المصا في مواجهة المرمرى لكنه سد فوق العارضة ووجد العزيزة المرمرى مفتوحا امامه فسد كرة هائلة ليبيدتها الريشة في اللحظة الخامسة.



رياح يسجل الهدف الاول للبقعة

ابو داود يرقى لاسك الكرة قبل ان يستغلها جمال محمود

رانت على ومشروع هجمة للوحدات ومطاردة من شتيان واحمد

رياح يسجل الهدف الاول للبقعة

ابو داود يرقى لاسك الكرة قبل ان يستغلها جمال محمود

صحنو يتعرض لاختار من الحارس خالد عبد الفتاح

حملة شيبه يند ويطرد فيصلي للكرة

رانت على ومشروع هجمة للوحدات ومطاردة من شتيان واحمد

مكننا منه الاصل



جلسة مزاج بين الاثنين في فرنسا

عشاق اللعبة اليهما.

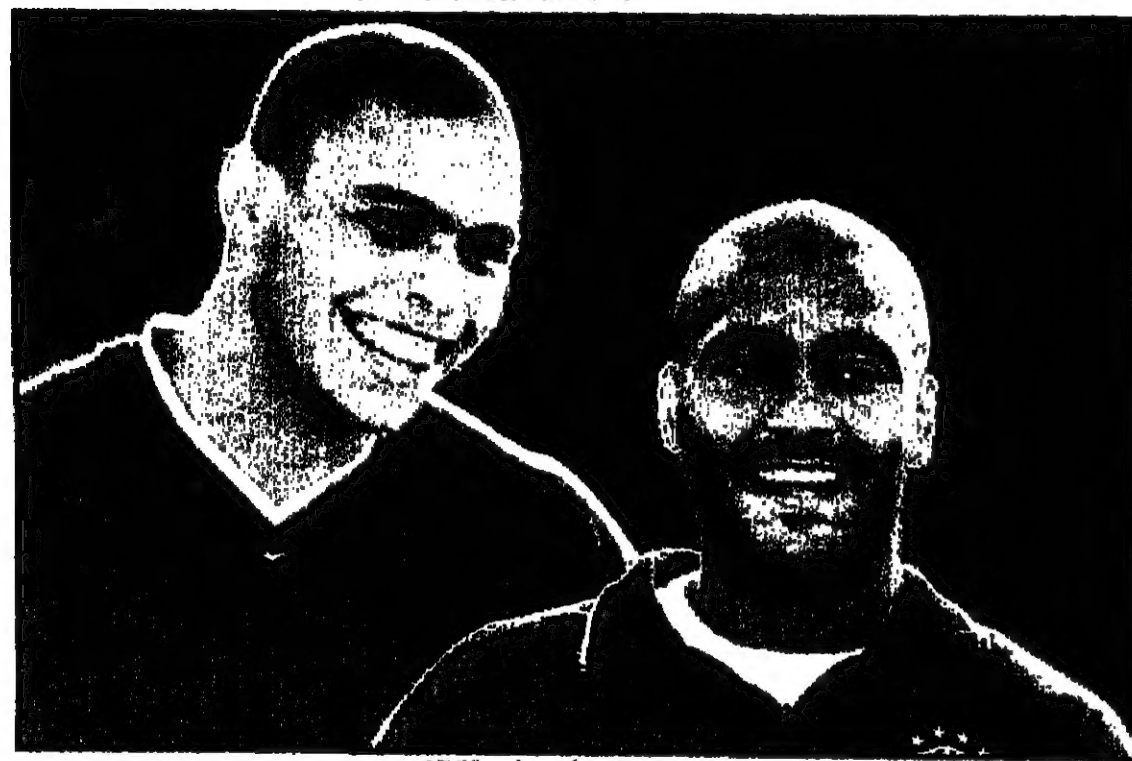
يحيط باسميهما حرفا الالف والواو ويريق يجذب قلوب

في الاندية البرازيلية ومنتخبات البرازيل وفي هولندا واسبانيا

روماريو ورونالدو وجهها عملة التميز في عالم الكرة

عندما كان روماريو يقول ان نجم الكرة في العالم هو رونالدو لم يكن ذلك يتبعث انما لست النجم كان يعني بذلك

من الغيرة ذلك ان الاثنين يرتبطان بصداقة قوية ولهما تاريخ واحد فهما يعودان لعائلات فقيرة ومعدمة ولعبا



تري ما هو موضوع النقطة؟



عندما يسوق لهما مخرج الكافى للامانة



الرياضة ايام زمان

عبد الكريم البوريني



افضل من لعب في مركز الدفاع كان من ابرز لاعبي الاهلي القطري

من الحارات والمدارس الى الوحدات

حياتي الرياضية شقت طريقتها بخط بياني متفكك بدءا من الحارات الشعبية وسرورا بالمدارس حتى استقرت في الخطاف عندما انضمت للفريق مركز الشباب الاجتماعي (السودات) الحال لافني معهم ثلاث سنوات استقلت الشيء الكثير من لكون لعبة كرة القدم بعد ذلك لعبت لمدة عام في نادي الجزيرة (الفاطمية) الحال الذي كان يضم عددا من اللاعبين من بينهم سرون العبدالات. حمدان سارون وحمد جعدان. وبعد هذا انطلقت لصفوف نادي الجزيرة عام ١٩٩٧ ولعبت حتى موسم ١٩٩٧. والسيد طالت المنتخب الوطني والعسكري خلال هذه الفترة.

الدورات الرياضية شاركت في دورة مغربي دمشق الدولي والدورة السورية وطولة الجيوش السورية وتصليات كأس آسيا ودورة الجلاء بدمشق ودورة كأس الفيلطنة وهي احدى دورات نظام في الوطن العربي لكافة الأمان حيث شاركت فيها معظم دول آسيا وأفريقيا.

أخترت في دولة قطر بعد مشاركتي في دورة كأس الفيلطنة تسلمت ريسانسة وانا بداخلها على عمل لولة قطر ففكرت بهذا الامر الطكارى واستشرت الزملاء وفي النهاية توكلت على الله وولعت على العقد بالوفاء ولعبت في صفوف النادي الاهلي القطري من عام ٧١ وحتى نهاية عام ١٩٩٢ وشاركت في تصفيات كأس العالم.

رفقاء المسيرة الرياضية محمد عوض الخردوم مصطفى العدوان شابر سرون خليل خوري نوبل القل، فهد مصطفى، همدان مسعود، سبل عزوي، الحاج علي، حسونة، كنعان، الخردوم، خاروق، ياكور، عبيدالله الكفاني وزيد جميل.

حسونة الخطر المهاجرين سدد من اللاعبين المحليين تميزوا بالمهارة الفائقة في كل مرة اما اللاعب الكبير حسونة سدد فاستحقاقه اعظم من ان يوصف بـ "مركز الهجوم" وانصف بالقدرة والسرعة والذكاء وتسلقه الجايز الخطر.

احب القصب للوحداث او الفريقي

كرو استعديت هذه الايام وانا

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧

لعبت في دوري كرة في مهرجان الجزيرة عام ١٩٩٧



اعداده عبد الكريم البوريني

ان العودة الى القراءة في صفحات المذاكرة بين الحين والآخر شيء جميل وممارسته محبوبة من خلال رحلة استكشافية لايام زمان.

نعم كانت صفحة جميلة من العمر لكنها لن تعود تماما كما كانت.

وان لصفحة نجوم زمان طابعا نفيسا للكريات جميلة تحل في طياتها ادمية كروية لصور حقيقية تعكس عطاء وجهه وانتماء لشئ اسمه كرة القدم.

شيخ المدافعين بندر اسماعيل لاعب الجزيرة المشهور اتسم بروح الوفاء والاخلاص وله اصول وجذور في حياتنا في هذا الزمان العجيب الذي القرضت فيه القضايات والمصولات والجولات.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

الفضل مدافع في البلاد ولربما على المستوى العربي طويل القامة يجيد اللعب الهولندي ولعب بلا لعب ويتقن التقطية ويقطع الكرات برفعة وكفاءة اصطادته الدستور الرياضي حيث كان اللقاء.

لأول مرة في بطولة الدوري الممتاز يتم احتساب ركلات جزاء
لخصم نفس الفريق في المباراة وعلى مدار شوطيهما، ويمكن للاعبان
الذين تم إقصاؤهما عن الفريق،
قد احتسبت ركلة حائط صوب هدف الخصم في ركلات جزاء
مختلفة لكل من: جرح تعرض مهامه للبلعة وإيذاء النفس للوقوف
على اللاعبين خارج الملعب.

قطران مع كوبا اميركا



روبرتو كارلوس وفرقة من حوسبة ومدى لاعب البرو



بلاكبيرن لاعب البرو ويحاول الهروب بكرة من البرونزين كروز



المتسابقين (اليمين) وصباح كروي مع ستانلي ايب الاميركا

بوليفيا والبرازيل فارسا النهائي فمن يحمل اللقب؟

كوبا اميركا

فاندر رونالدو وديونا وليوناردو وشارك اموندو وماورو سيلفا وبيجانييا (٥٨).
واصيب روماريو بشد عضلي عندما حاول اللحاق بالكرة (٦٤) وخرج ليكمل فريقيه المباراة بعشرة افراد، ويحوم الشك حول مشاركته في المباراة النهائية، واغلب الظن ان اموندو سيحل مكانه بحسب ما اكد زغالو.
ويصرغ القمص السعدي في صفوفهم، تمكن البرازيليون من زيادة غلظتهم عن طريق بيجانييا بعد مجهود فردي رائع من روبرتو كارلوس (٧٨).
يذكر ان البرازيل احزرت اللقب اربع مرات جميعها خارج ارضها اعوام ١٩٦٩ و ١٩٧٢ و ١٩٨٩ و ١٩٩٤، في حين توجت بوليفيا بطلا مرة واحدة عندما استضافت البطولة عام ١٩٦٣.

مثل البرازيل، تشافيريل - كافو وغونزاليس والديس وروبرتو كارلوس - دونا (ماورو سيلفا) وفلافيو كونسيساو وبيلسون وليوناردو (بجانييا) - رونالدو (اموندو) وروماريو.
مثل البرو، ميغل ميرندا - حوسبة لويس ريتشا (اورلاندو برادو) وميغل ريبوسيو والفونسو دولانو ومران هيدالغو - جرمين مونوز وايد تورييس وايد كارازان (كالداس ساينز) واليكس مافالانيس وروبرتو بالاسيوس (فرانك بالومينو) - وبول كوميثز.

بوليفيا ٣ المكسيك ١
لايز - بلغت بوليفيا الدولة المضيفة المباراة النهائية لكأس الامم الاميركية الجنوبية كوبا اميركا في كرة القدم بلوغها على المكسيك ١-٣ في مباراة شابهها التوتو على استاد هرتان سيليش في لاباز على ارتفاع ٣٦٠٠٠ م امام ٣٩ الف متفرج.
وكانت بوليفيا فازت في مبارياتها الاربع السابقة على فنزويلا والبيرو وكولومبيا، ثم الاوروغواي في ربع النهائي.
وشاب المباراة توتر شديد وتوقفت في الدقيقة ٢٦ بعد احداث خطيرة، وافتتح المكسيكيون التسجيل في الدقيقة الرابعة عن طريق نيكولاس راميريز من ركلة حرة احتسبت اثر خطأ ارتكب ضد لويس هرنانديز عندما كان على وشك الدخول الى المنطقة البوليفية. وشاعت على المكسيك فرصتان غنيتان، الاولى عندما

رونالدو، اغل لاعب في العالم، ضيف شرف على المباراة، حتى ان المدرب مارسيو زغالو اضطر الى تبديله في منتصف الشوط الثاني.
ونجح فالفيو كونسيساو لاعب ديوريفيو كوروتا الاسباني في تسجيل الهدف الثاني عندما باغت الحارس البروي ميغل ميرندا بتسديدة قوية من ٣٥ مترا عاتقت الزاوية اليسرى للمرمى (٦٨).
وحساول المنتخب البروي في السدني تغلب على الاوروغواي حاملة اللقب في الدور الاول واخرج الارجنطين من الدور ربع النهائي ان يفعل شيئا عن طريق صانع العابه اللطاف روبرتو بالاسيوس لكن الدفاع البرازيل وقف سدا منيعا ومن خلفه الحارس تشافيريل فحافظ على نظافة شبكاه في مبارياته الثلاث الاخيرة.

ومر دونكلا كرة اسيمة ان روماريو الذي انقرد بالحارس وسدد داخل الشباك (٣٦) قبل ان يضيف ليوناردو الهدف الرابع برأسه اثر كرة عرضية متقنة ارسلها تافو (٥٥).
ولم تمنح اربع دقائق على بداية الشوط الثاني حتى اضافت البرازيل هذا خامسا بعدما وصلت الكرة الى رونالدو فسار خطوات قبل ان يمرر يشكاه الى روماريو الذي تخلف من مسافة احد الدافعين وسدد من زاوية صعبة داخل الشباك (٤٩).

ورفع كافو كرة داخل المنطقة لخطأ الدفاع البروي في تشيتها لتهيأ امام ليوناردو الذي سجل بسهولة الهدف السادس (٥٦).
واضاع رونالدو فرصة لا تهر عندما تلاعب بالحارس البروي ولما انكشف الرمي اصابه سدد في الشباك اليسرى (٥٧).
واستجبد زغالو ثلاثة لاعبين دفعة واحدة،



راميرو كاستيلو لاعب بوليفيا يهوي لفرقة من حوسبة ومدى لاعب البرو



روبرتو كارلوس ويحاول تهديفة الكرة قبل ان يصل اليها وايبس فرانسيسكو لاعب باراغواي

الدوري الإسباني
وصل المحطة الأخيرة

سلنا فيغو اذل البطل
يوم تتويجه وبقي
في الدرجة الأولى



من لقاء برشلونة و ريال مدريد

سوتيتشكوف (٩) من ركلة حرة وروج (٨٧) مقابل هدف لارجنين كايكوتو المختل إلى ميلان الإيطالي بخسارة فاسدة أمام سلنا فيغو صفر-١ في المرحلة الثانية والأربعين الأخيرة من بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم.

وسجل غوديل (٨ و ١٠ و ٨٩) وخوان سانشيز (٤٨) الأهداف الأربعة لسلتا فيغو الذي سيطر وكأنه في نسخة وتسبب في نفس الحارس كاتيزاريس الاحتياطي للألماني أيلنغر غصه أن ينسأها باعتباره أنها المشاركة الأولى له وستلحقه للتحفة طويلا.

كذلك قال الدولي فرناندو هيرو قائد ريال مدريد بملأه حمرا في مساهله الشوط الثاني.

ومن الفوز سلنا فيغو من اللقاء في مصاف الدرجة الأولى حيث صعد إلى المركز السادس عشر وصعد ٤٩ نقطة.

واقرب برشلونه الثاني من ريال مدريد وفلس الفارق إلى نقطتين فقط بفوزه على مضيفه رايو فايكانو بهدفين للبلغاري خريستو

سوتيتشكوف (٩) من ركلة حرة وروج (٨٧) مقابل هدف لارجنين كايكوتو المختل إلى ميلان الإيطالي بخسارة فاسدة أمام سلنا فيغو صفر-١ في المرحلة الثانية والأربعين الأخيرة من بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم.

وسجل غوديل (٨ و ١٠ و ٨٩) وخوان سانشيز (٤٨) الأهداف الأربعة لسلتا فيغو الذي سيطر وكأنه في نسخة وتسبب في نفس الحارس كاتيزاريس الاحتياطي للألماني أيلنغر غصه أن ينسأها باعتباره أنها المشاركة الأولى له وستلحقه للتحفة طويلا.

كذلك قال الدولي فرناندو هيرو قائد ريال مدريد بملأه حمرا في مساهله الشوط الثاني.

ومن الفوز سلنا فيغو من اللقاء في مصاف الدرجة الأولى حيث صعد إلى المركز السادس عشر وصعد ٤٩ نقطة.

واقرب برشلونه الثاني من ريال مدريد وفلس الفارق إلى نقطتين فقط بفوزه على مضيفه رايو فايكانو بهدفين للبلغاري خريستو

سوتيتشكوف (٩) من ركلة حرة وروج (٨٧) مقابل هدف لارجنين كايكوتو المختل إلى ميلان الإيطالي بخسارة فاسدة أمام سلنا فيغو صفر-١ في المرحلة الثانية والأربعين الأخيرة من بطولة الدوري الإسباني لكرة القدم.

وسجل غوديل (٨ و ١٠ و ٨٩) وخوان سانشيز (٤٨) الأهداف الأربعة لسلتا فيغو الذي سيطر وكأنه في نسخة وتسبب في نفس الحارس كاتيزاريس الاحتياطي للألماني أيلنغر غصه أن ينسأها باعتباره أنها المشاركة الأولى له وستلحقه للتحفة طويلا.

كذلك قال الدولي فرناندو هيرو قائد ريال مدريد بملأه حمرا في مساهله الشوط الثاني.

ومن الفوز سلنا فيغو من اللقاء في مصاف الدرجة الأولى حيث صعد إلى المركز السادس عشر وصعد ٤٩ نقطة.

واقرب برشلونه الثاني من ريال مدريد وفلس الفارق إلى نقطتين فقط بفوزه على مضيفه رايو فايكانو بهدفين للبلغاري خريستو

ترتيب فرق الصدارة:

- ١- ريال مدريد ٩٢ نقطة من ١٢ مباراة
- ٢- برشلونه ٩٠ من ١٢
- ٣- ديبورتيفو ٨٧ من ١٢
- ٤- بيتيس ٨٢ من ١٢
- ٥- أتلتيكو مدريد ٧١ من ١٢

سكالا يخلف هيتسيفيلد في دورتموند

وقع الإيطالي فيغو سكالاً مدرباً بروسيا دورتموند الألماني بطل دوري أبطال أوروبا لكرة القدم خلفاً لألمان هيتسيفيلد الذي عين مديراً رياضياً في النادي.

وهو هيتسيفيلد نجحاً في إقناع مدرباً توفراً، أن الرجل الذي شغل الآن هو صاحب تجربة يعرف كيف ينبغي متطلبات بروسيا.

ورر سكالاً (٤٩ عاماً) الذي أخطر معه مدرباً الألمان فيلمان كرمشاني لكه لخل عن مساعده فينتشزو دي سالا، باللقول «أبداً معني بحداثة كبيرة».

من جهته، قال رئيس نادي دورتموند غرد نيوم، وفيه عدا مع مدرب بطل تجربة دولية، وحنجاجة دورتموند، في حين أنه هيتسيفيلد أنه أن يدخل في صلاحيات خلفه وقال: «كل من يعرفني يعلم أنني علف فلان في النادي بروج الجماعة ولم يكن هناك أي مشكلة».

على صعيد آخر، هد قائد سبارتن ميونيخ ومنتخب الألماني الساري لورس ماتيس (٣٦ عاماً) بالانتقال إلى هامبورغ الموسم المقبل وقال ماتيس، الذي سحبت منه مؤخرًا إشارة العائد، كنت أتمنى أن أكون مسعري مع سبارتن بطل الدوري لكن بعد أن حصل ما حصل، أؤكد أني لست متزوجاً منه ولا أستخدم الاتحاد بها دور الموسم المقبل».

إيطاليا ترفع عدد الأجانب في الأندية

سمح اتحاد كرة القدم الإيطالي لكل ناد يضم خمسة لاعبين غير أوروبيين وأشارك ثلاثة في المباراة.

وقد ألقى المدير التنفيذي في سوتيتشكوف، بطل الموسم الماضي، انطونيو جيراودو هذه الصيغة في أعقاب اجتماع مع اتحاد اللعبة.

وحسب الصيغة المعدول بها حتى الآن، يسمح لكل ناد يضم ثلاثة لاعبين غير أوروبيين وأشارك اثنين في المباراة.

وتعتبر الصيغة الجديدة انتصاراً لمسؤولي الدوري الذين طالبا بزيادة اللاعبين الأجانب، في حين كان رئيس رابطة اللاعبين المحترفين بيرجيو كامينا يؤيد الإبقاء على الصيغة السابقة.

كافو ينضم إلى روما

نشرت الصحف الإيطالية أن مدافع منتخب البرازيل لكرة القدم وفريق باليراس كافو (٢٧ عاماً) وقع على انتقاله إلى روما لمدة ثلاث سنوات مقابل ٧ ملايين دولار.

وقد كافو الذي يخوض حالياً بطولة كأس الأمم الأمريكية الجنوبية مع البرازيل على عروضا من أندية ديورتيغوس واورتا الإسباني وباريس سان جيرمان وليفربول الفرنسي.

يذكر أن روما يضم البرازيل الكبير وميل كافو في المنتخب.



فيغو سكال

أخبار قصيرة

سعد ريال مدريد بطل الدوري الإسباني على مملته البرازيلي روبرتو كارلوس عامين المضامين حتى نهاية ٢٠٠٢ ورفع قيمة فسخ عقده إلى ١٤ مليون يورو (١٠٠ مليون دولار).

وتجرح كارلوس (٢٩ عاماً) الذي سجل هدفاً ثانياً من ركلة حرة في برسي فيرنسا خلال دورتها مطلع الشهر الحالي «بما كنا أحزان دوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني».

وقال الإسباني الموسم المقبل: «عاد الدفاع الدولي الفرنسي لبران بلان (١ عاماً و ٦٦ عاماً) إلى بلاده من برشلونه الأسباني ليلعب الموسم المقبل مع مرسيليا لمدة ثلاث سنوات لقاء ١٢ مليون فرنك (٢٠٢٢ مليون)».

أكد فالنسفا الإسباني أنه توصل إلى اتفاق مبدئي مع أندر ميلان الإيطالي حول انتقال مدافع الأخر الفرنسي جوستين تشوكوما (٣١ عاماً) إلى صيفه وإن اللاعب الذي أمضى عاماً واحداً مع النادي الإيطالي سيوقع العقد خلال أيام من دون كشف قيمة الصفقة».

ارتبط مهاجم بروجيا الإيطالي ماركو زيفري (٢٦ عاماً) بعقد مع ريجينوز بطل الدوري الاسكتلندي لمدة ٤ سنوات لقاء ٢,٧ مليون جنيه إسترليني (٤,٧ مليون دولار).

انتقل لاعب الوسط الدولي في اسكتلندا الجليجي داني بوفان (٣١ عاماً) إلى مقرر الفرنسي لمدة ثلاث سنوات، ولم تكشف قيمة العقد.

تصفيات كأس الأمم الأفريقية

المغرب على بعد خطوة من النهائيات
انتصارات مالي وساحل العاج والسنغال وليبيريا وتنزانيا



من لقاء السنغال وليبيا

بلغ النهائيات.

يذكر أن بوركينا فاسو تأهلت تلقائياً بصفتها الدولة الممثلة وكذلك جنوب أفريقيا حاملية اللقب، ويتأهل أيضاً أول ولساني كل من المجموعات الست.

قالت أو مقبول

وتزل المنتخب المصري بتوجيهات مديرية محمود الجوهري أرض الملعب وأضعا نصب عينيه شعار «قاتل أو مقتول» لتحقيق نتيجة مرضية ألقها التعادل في محاولة للبقاء في دائرة المنافسة وتعويض خروجه من موله تصفيات مونديال ٩٨ بلا خصص.

ولتحقيق الهدف المنشود عمل المصريون منذ البداية على عدم السماح لأصحاب الأرض الذين يبدون في قمة عطائهم، بالحركة كما يجب وبناء الهجمات التي تشكل خطورة على جميع وفرضوا رقابة لصيقة ومحكمة على جميع اللاعبين المصريين بدون استثناء بدءاً من منطلقهم الدفاعية للحد من تسوغلهم ولتلا



من لقاء تونس وليبيا

وهو الفوز العاشر لفرقة على مصر في تاريخ لثلاث المنتصمات مقابل ٩ تعادلات وخسارتين.

وقع المغرب وصيف في التصفيات ٨٠ مقابل ١٠ وستات بعبارة في مقابلة واحدة على الأقل في الدورين الأخيرين ليحضر إحدى مقابلات التأهل إلى النهائيات التي ستعقد في موريتانيا في شهر أيار ١٩٩٨.

ويقدم المغرب على السنغال (٥ نقاط) التي ستلحق وليبيا (٣ نقاط) واحدة في حين نجده وصيف مصر ضد ٣ نقاط وستات عليها ضعيفاً في

ترتيب المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- ليبيريا	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- مالي	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- السنغال	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- تنزانيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

ترتيب المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- مالي	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- ساحل العاج	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- الجزائر	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- بوركينا فاسو	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

ترتيب المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- ليبيا	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- تونس	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- مصر	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- ليبيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

هجماتهم في المهة لقتلوا المستوى الفني للمباراة خصوصاً في الشوط الأول.

وقام المهاجمون ولاعبو الوسط المصريون بدور دفاعي كالمالعين تماماً ونجحوا في مهمتهم مكثفياً بإفترادات قلقت خطورتهم على المرءى المصري، وبدأ المد الهجومي المغربي مع راسية مصطفى حجي في مواجهة العارضة الركلة وكنته (٥) رد عليها طارق مصطفى بعد دقيقتين فوق العارضة المغربية أيضاً بعدما استخلص الكرة من الدفاع وسار بها ثلاث إلى أربع خطوات داخل الجزاء قبل أن يسدد.

وأرسل سعيد شيبا كرة لولبية من ركلة حرة جانبية القاسم الأسير لرمي الحارس المصري عصام الحضري (١٠) ونفذ أحمد البهجة مهاجم الاتحاد السعودي ركلة حرة وحول الحضري كرتة إلى ركنية (٣٢)، وسدد يوسف فرتوت من زاوية ضيقة فابلعت كرتة عن القائم الأيمن للرمي المصري (٧٧) أتيها حجي بتسديدة من خارج المنطقة أسكنها الحارس (٣٨).

وفي الدقيقة ٤٣، سدد إبراهيم حسن كرة قوية مرتدة من الدفاع المغربي أسكنها الحارس المصري البرازيل يصعبه وأخذ مرماه من هدف مباغت خلافاً لجريبات الشوط، ومر شيبا من دفاع في الجهة اليمنى للجزء المصرية ثم من آخر قبل أن يرفع الكرة أمام المرءى فطار لها مدافع ثالث وحولها براسه إلى ركنية في اللحظة المناسبة (٤٥).

وفي الشوط الثاني الذي شهد انقضاء خشنا على الكرة ومحاولات استخلاصها بعنف من الطرفين، ارتفع نشاط المصريين وضيقوا الحلق على أصحاب الأرض قلقت الخطورة على المرءى واستمر المغربيون في محاولاتهم لانهم بحاجة إلى الفوز الذي يعزز موقعهم في الصدارة لكن من دون هائلة وكانت الطريق أمامهم غير سالكة.

ترتيب المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- المغرب	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- السنغال	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- مصر	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- ليبيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

ترتيب المجموعة الخامسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- ليبيا	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- ليبيا	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- ليبيا	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- ليبيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

ترتيب المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- ليبيا	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- ليبيا	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- ليبيا	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- ليبيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

ترتيب المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
١- ليبيا	٤	٣	١	٠	١١	٤	٩
٢- ليبيا	٤	٢	٢	٠	١٠	٤	٦
٣- ليبيا	٤	١	٢	١	١٠	٤	٥
٤- ليبيا	٤	٠	٢	٢	١٠	٤	٢

هنا بعض الأرقام والإحصائيات عن بطولة ويمبلدون، الثالثة البطولات الكبرى الأربع لكرة المضرب بعد استراليا المفتوحة ورولان غاروس الفرنسية وقبل فلاشينغ ميدوز الامريكية.

- الاسريكية بيلي جين كينغ اكتر اللاعبين والسابعات حصدا لالاقاب وعددها ٢٠ لقباً (٦١ في الفردي و ١٠ في زوجي السيدات و ٤ في الزوجي المختلط).

- الالماني يوريس بيكر اصغر لاعب يحزن البطولة وكان عمره ١٧ عاماً و ٢٢٧ يوماً في عام ١٩٨٥.

- البريطانية لوتي دود اصغر لاعبة تحزن البطولة وكان عمرها ١٥ عاماً و ٢٨٥ يوماً في عام ١٨٨٧.

- البريطاني ارتور غور اكبر لاعب يحزن البطولة وكان عمره ٤١ عاماً و ١٨٢ يوماً في عام ١٩٠٩.

- البريطانية تشارلوت ستيري اكبر لاعبة تحزن البطولة وكان عمرها ٣٧ عاماً و ٢٨٢ يوماً في عام ١٩٠٨.

- اكبر عدد من الاشواط في مباراة واحدة بلغ ١١٢ شوطاً عندما فاز الامريكي بانتشو غونزاليس على مواطله تشارلز ياساويل عام ١٩٦٩ في الدور الأول: ٢٤-٢٢ و ١٠-٦ و ١٤-٦ و ٣-٦ و ١١-٩.

- اكبر عدد من الاشواط في مباراة نهائية للرجال بلغ ٨٥ شوطاً حين فاز التشيكوسلوفاكي ياروسلاف دروبيش على الاسترالي كين روزوول ١١-١٣ و ٦-٤ و ٦-٤ و ٦-٤ في عام ١٩٥٤.

- اقل عدد من الاشواط في مباراة نهائية للرجال بلغ ٢٠ شوطاً عندما فاز البريطاني وليام رينشو مواطه جون هارتلي ٦-١ و ٦-١ و ٦-١ في عام ١٨٨١.

- وحين فاز البريطاني فريد بيري على الالماني غوتفريد فون كرام ١-٦ و ١-٦ و ٦-١ و ٦-١ و ٦-١ في عام ١٩٢٦.

- اقل عدد من الاشواط في مباراة نهائية للسيدات بلغ ١٢ شوطاً عندما فازت البريطانية دوروثيا تشامبرز على مواطنتها بيتيلاسوب بولفي ٦-١ و ٦-١ و ٦-١ في عام ١٩١١.

- اكبر عدد من الارسلالات النفيقة طوال البطولة بلغ ٢٠٦ وقد حققه الكرواتي غوران ايفانيسيفيتش في عام ١٩٩٢.

- وحين فاز الالماني غونزاليس على البريطاني جون فيلان وخسر المباراة امام الاسترالي جون نيكومب في الدور الأول عام ١٩٧٦.

- اكبر عدد من الاخطاء المزدوجة المتتالية بلغ ١٧ وقد ارتكبته البرازيلية م. دي اموريو عندما خسرت امام البريطانية ل. داتش في الدور الثاني عام ١٩٥٧.

- اكبر عدد من الانتصارات المتتالية لدى الرجال بلغ ١١ انتصاراً وقد حققه السويدي بيور بورغ من ١٩٧٦ الى ١٩٨٠.

- ولدى السيدات بلغ ٥٠ انتصاراً وقد حققته الامريكية ميلين ويليس مودي من ١٩٧٧ الى ١٩٣٨.

- السلاعب الوحيد الذي احضرز البطولة ولم يكن مصنفها هو يوريس بيكر وكان ذلك عام ١٩٨٥، والفضل نتيجة لاعب صاعد من التصنيفات هو

ارقام وإحصائيات من بطولة ويمبلدون للتنس



ساميراس



فيندس



موريس بيكر



مونيكا سيليش

يلوغ الدور نصف النهائي وكان بطله الامريكي جون ماكنرو عام ١٩٧٧.

من نجوم البطولة

- الامريكي بيت ساميراس، ٢٥ عاماً، مصنف اول في الدورة والعالم، حاصل على ٧ لقباً منها ٩ في البطولات الكبرى (ويمبلدون ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣

رسالة العراق

• علي رياح •

النتائج المترتبة
كثيرة ومنها اقالة
علوان وتعيين اديشو
■ خسارة مثل الخيال..
وحلم مثل الكابوس !



المنتخب العراقي امام خنجر واحد صعب

المنتخب العراقي يضع آماله في سنن زجاجة بعد خسارة مؤلمة امام كازاخستان!

تفجيت الكابتن احمد راضي عن القبولية الاساسية التي لعبت المباراة في البداية، وقد ادى ذلك الى تفجير قسم كبير من الجمهور وشروعه في الهتاف بضرورة اشراف احمد بسرعة.. وقد اوجد هذا الهتاف رد فعل سيئا في صدور اللاعبين الذين كانوا يؤدون المباراة، في حين كان الجمهور يصر على ان وجوه احمد راضي هو السببي في سجنهم في السجن، وانما لكي يحزن العدد الكافي من الاندية في شباك ايرم كازاخستان.. ولكن ما حدث في أرض الواقع يؤكد مرة اخرى، ان حسابات الحل تختلف عن حسابات الليبر في كرة القدم.. بدليل ان العراق خسر ٢/١ ولقد سجلت ثلاث نقاط كانت ستقويه في قمة المجموعة التاسعة لتصفيات كأس العالم، وعلى مقربة من الدور الاخير!

له الارجحية الواضحة في السيطرة على الكرة لكن السؤال الملح المتكرر المطروح خلال المباراة كلها وما جدوى الاستئثار بالكرة من دون ان يحسن اللاعبين التصرف بها! وتذكر المنتخب العراقي انه وصل مرارا الى مرمى كازاخستان لكنه لم يهدده سوى (٧) مرات فعليه طول ٩٠ دقيقة، جاء في واحدة منها هدف راسي جميل لسلاحب الوسطة صادق سعدون.. وبالفعل ادى الكازاخستانيون المباراة باعصاب موضوعة في ثلاثة رغم خطورة المباراة عليهم وهم يواجهون اكثر من (٥٠) ألف متفرج ينصرون واحدا من أقوى المنتخبات الاسيوية واستفاد الكازاخستانيون من ميزة الهدهد حتى عند تأخيرهم صلا ١/١ في الدقيقة التاسعة، بدليل انهم احزروا هدفين من ٤ محاولات حكيمة على مرمى الحارس عماد هاشم!

فشل غير مسبق المنتخب العراقي ادى اسوأ مباراة يشاهدها جمهور الكرة لعريق محلي في مباراة خارجية منذ سنوات عديدة.. والى جانب آخر مباراة رسمية لمنتخب العراق الاول اجريت في بغداد كانت في عام ١٩٨٩ وانتهت بما وصفه العراقيون وقتها بأنه "كارثة" ولم تكن تلك الكارثة سوى التعادل ٢/٢ امام منتخب قطر في تصفيات كأس العام ٢٠٠٢ امام عيسى المراقين ان يقولوا والمنتخب، وبعد ٨ سنوات، يخسر أمام منتخب ليس بقوة نظيره القطري!

من هنا جاءت ردود الاعمال الساتية والعاجلة على ما حصل في اللعب، فإلى المرأة هي ما يلخص واقع الحال بعد ان فشل اللاعبون فشلا غير مسبوق في ادارة مباراة تعتبر حجر الزاوية في الانتقال الى الدور اللاحق.. وتبين لسلطات العراقيين المحترفين "الحصنة" الاكبر في ايقاع المنتخب العراقي في المخطوطة، وتذكر منهم على وجه التحديد احمد راضي وعباس عبيد وراعي شتيش وسمر كاظم وجابر هاشم، وان كانت نسبة اسهامات هؤلاء في الالهة والنتيجة قد تفاوتت من لاعب الى آخر!

اعصاب في ثلاثة وفشلنا في الاخطاء المترتبة لاعبين طموح ٩٠ دقيقة، ارتكب الكابتن التدريبي اخطاء لا يمكن ان تغفلها العين خلال المباراة، وخصوصا في اختيار التشكيلة التي لعبت المباراة، وفي اجراء ثلاثة تغييرات كانت سببية في شكلها لكنها لم تكن في اولها لفضلا امير المدرب يحيى علوان على



راعي شتيش - لم يمتع خذارة

احمد راضي - حشور ملكر



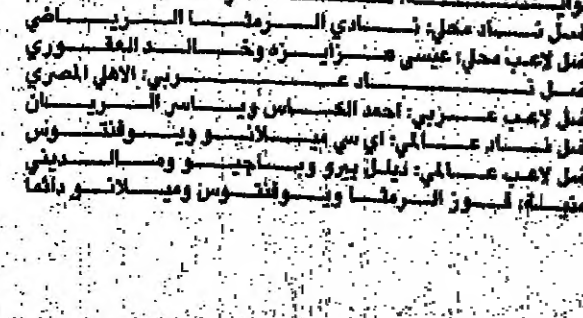
الاسم: نضال عبد الكريم القاضي
العنوان: محلات الخشان - الرمثة
الهواية: كرة القدم
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
العنوان: محلات الخشان - الرمثة
الهواية: كرة القدم
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: ليث عدنان صافي العبيدي
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



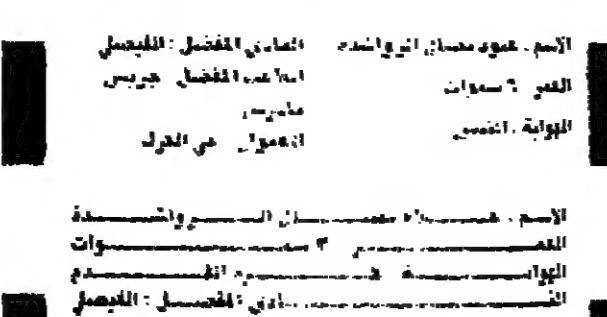
الاسم: خالد يعقوب محمود
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



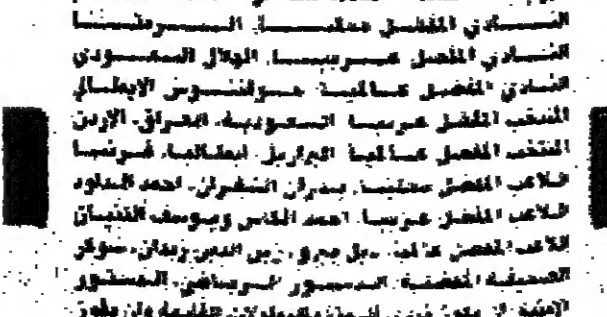
الاسم: ايمن محمد احمد
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



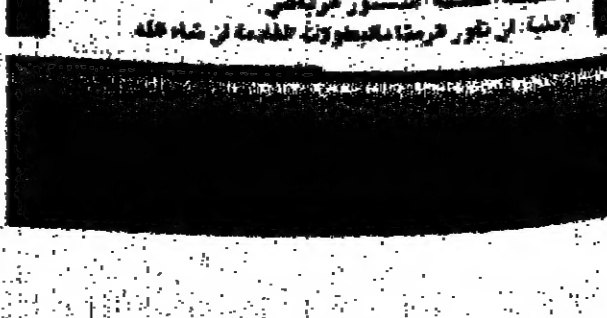
الاسم: ايمن محمد احمد
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: ايمن محمد احمد
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



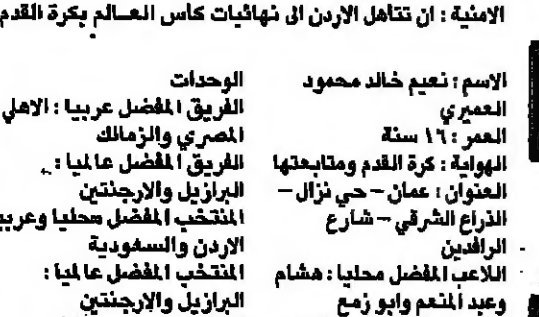
الاسم: ايمن محمد احمد
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



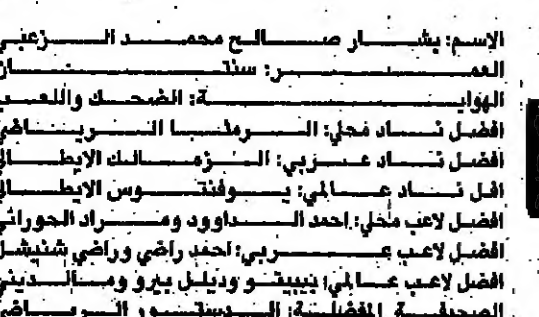
الاسم: ايمن محمد احمد
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: محمد عبد المهيدي
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: محمد عبد المهيدي
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: محمد عبد المهيدي
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة



الاسم: محمد عبد المهيدي
العنوان: كورة القدم والضحك
الهواية: كورة القدم والضحك
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة
اللاعب: اللاعب المحلي: محمد الخزعلي
اللاعب: اللاعب المحلي: احمد راضي
الفريق: الفريق المحلي: الرمثة

